

Yvon HENEL

<https://yvon-henel.fr/alphabet>

1^{er} juillet 2025

Une (brève) histoire de l'alphabet (latin)

Les personnes qui n'ont pas étudié la question sont sujettes à se laisser induire en erreur...

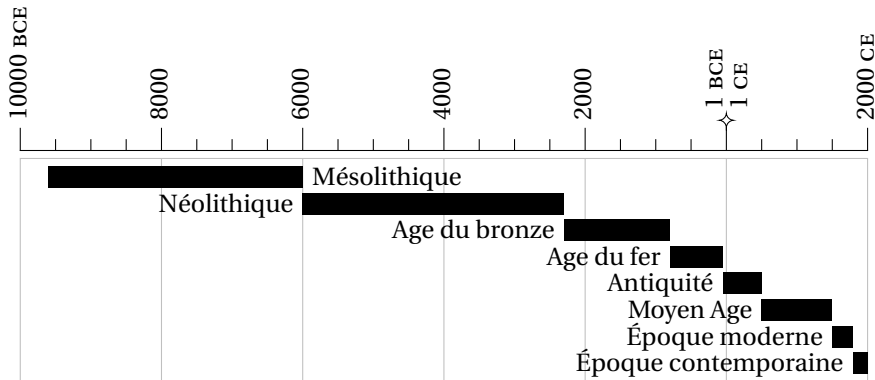
Lord Raglan, *Le Tabou de l'Inceste*, Payot, 1935, p 145

Boris Vian, *L'Automne à Pékin*, 10/18 UGÉ, 1964 (1956), p 7

Repères chronologiques

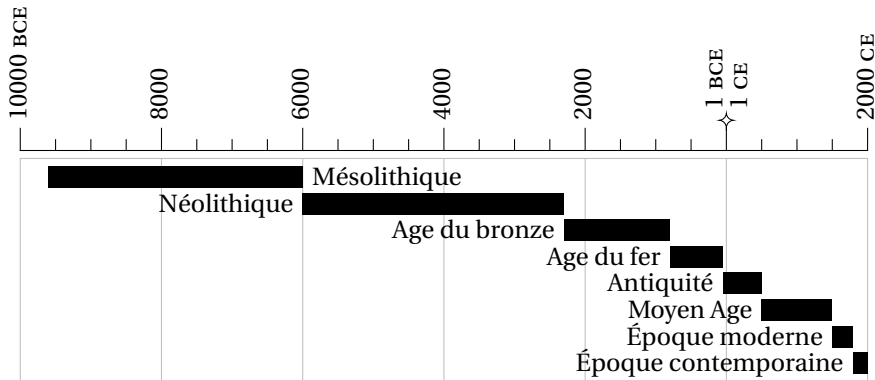
- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?

Ères archéologiques



Source : <https://frise-chronologique.inrap.fr/>

Ères archéologiques



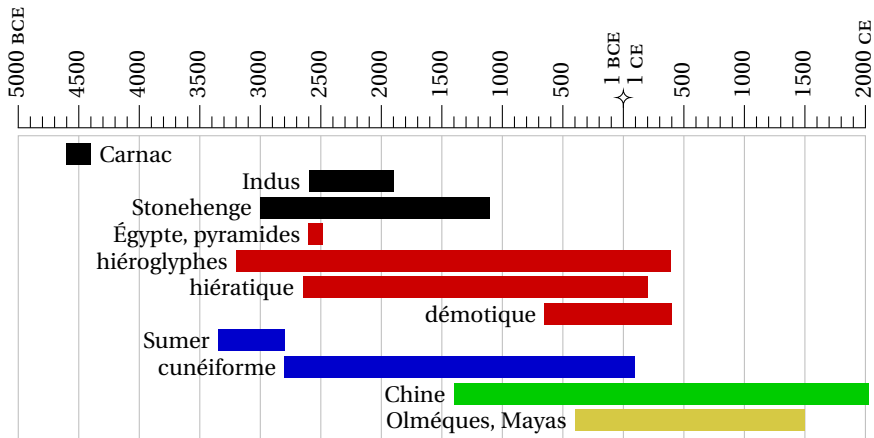
Source : <https://frise-chronologique.inrap.fr/>

Lascaux : -22 000

Les inventions de l'écriture

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?

Chronologie 1





Mésopotamie & Égypte antiques



Figure : Mésopotamie & Égypte



Figure : Tablette, calcaire, à écriture précunéiforme, époque Uruk III, fin du IV^e millénaire av. J.-C.



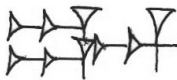
Figure : Acte de vente d'un esclave mâle et d'une maison à Shuruppak.
Tablette sumérienne, env. -2600.



Figure : Lettre d'un marchand à un responsable de convoi (xix^e s. av. J.-C.).



dieu



femme



poisson



Figure : Du pictogramme au logogramme cunéiforme.

Chronologie 1

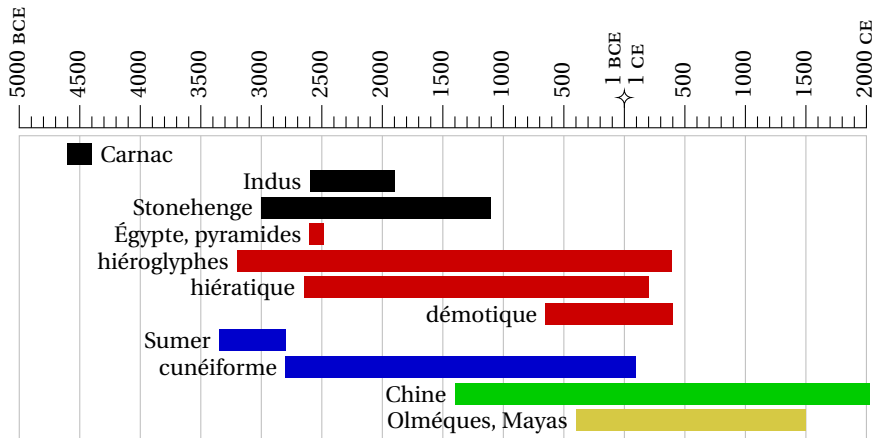






Figure : Antiquité égyptienne du musée du Louvre.

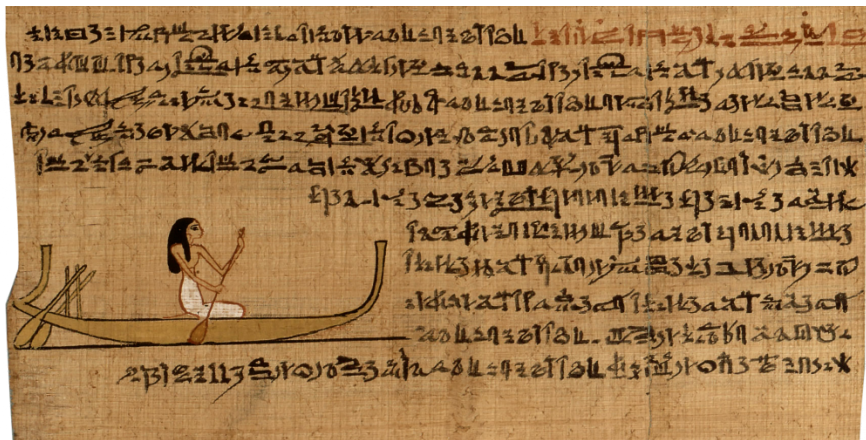


Figure : Livre des morts | © Bibliothèque nationale de France.

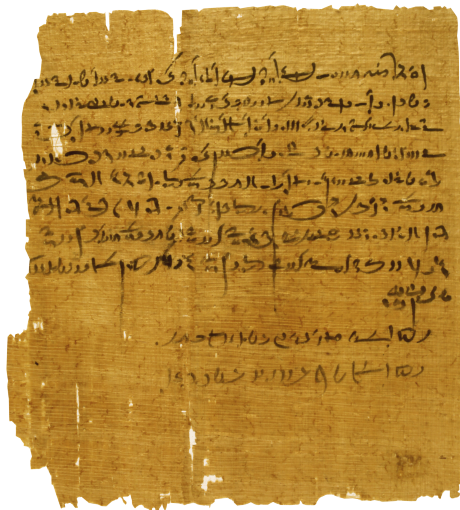


Figure : Écriture démotique égyptienne précoce. Contrat de métayage.

Chronologie 1

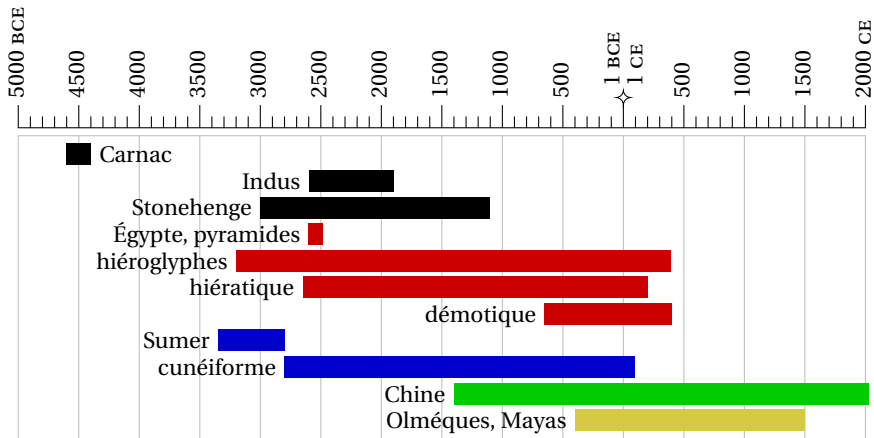






Figure : Scapulomancie, fin des Shang XIV^e-XI^e s. av. J.-C.

Exemple avec *cheval* 馬 mǎ



oracle



bronze



grand sceau



petit sceau



clerical



kaishu



simplifié



xingshu



caoshu



typo. trad.



Un peu d'histoire

Écriture construite vers 1443 puis promulguée en 1446 par le roi Sejong le grand.

Un peu d'histoire

Écriture construite vers 1443 puis promulguée en 1446 par le roi Sejong le grand.

Interdite en 1504, réhabilitée en 1894. Son emploi se généralise après la Seconde Guerre mondiale.

Un peu d'histoire

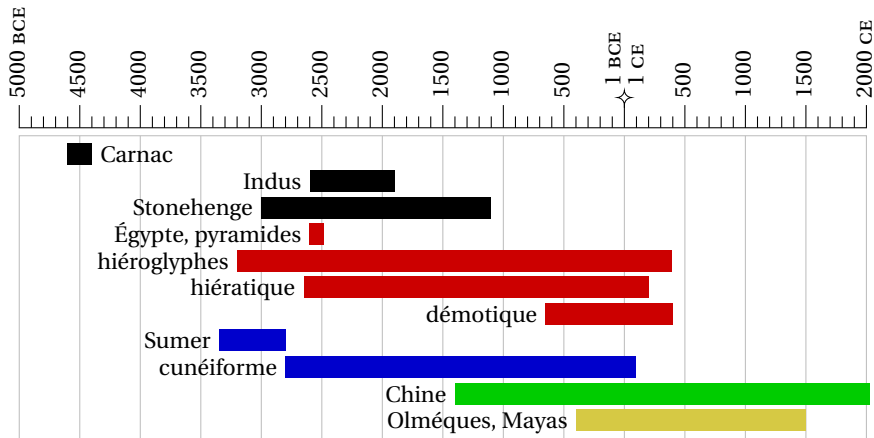
Écriture construite vers 1443 puis promulguée en 1446 par le roi Sejong le grand.

Interdite en 1504, réhabilitée en 1894. Son emploi se généralise après la Seconde Guerre mondiale.

Un exemple

저는 한국 사람입니다

Chronologie 1





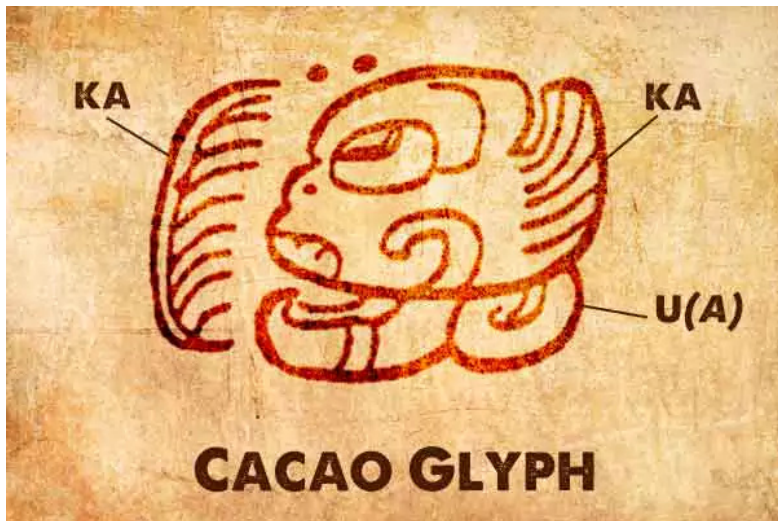


Figure : Glyphe maya : cacao.



Ile de Paques

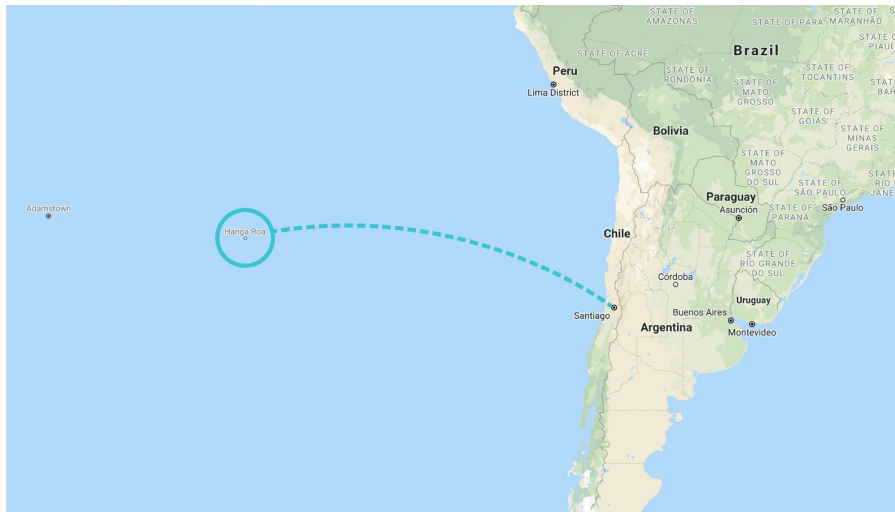


Figure : Santiago du Chili – Ile de Paques : 3 771 km.

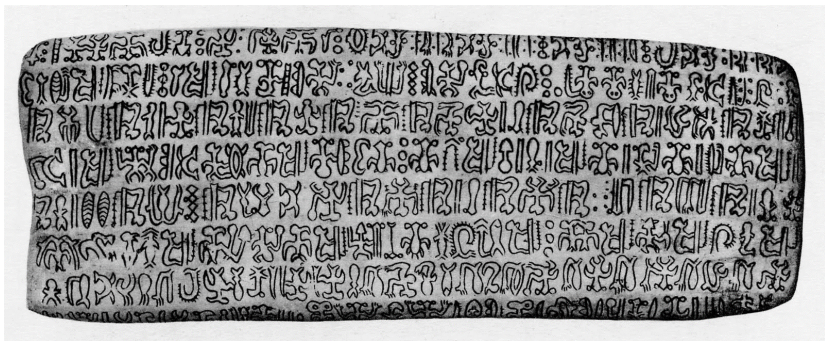


Figure : Rongorongo : système de signes gravés.

Idée commune : *écriture* ↔ *état* (*besoin de la bureaucratie*).

Idée commune : *écriture* ↔ *état* (*besoin de la bureaucratie*).

Mais...

Idée commune : *écriture* ↔ *état* (*besoin de la bureaucratie*).

Mais...

- ▶ **Runes** : Danemark & Allemagne, à partir du II^e s.

Idée commune : *écriture* ↔ *état* (*besoin de la bureaucratie*).

Mais...

- ▶ **Runes** : Danemark & Allemagne, à partir du II^e s. 🗑️ pas d'état;

Idée commune : *écriture* ↔ *état* (*besoin de la bureaucratie*).

Mais...

- ▶ **Runes** : Danemark & Allemagne, à partir du II^e s. 🗡️ pas d'état;
- ▶ **Kerma**, culture de la région du Soudan, état vers -3000, commerce international (ivoire, or, ébène)

Idée commune : *écriture* ↔ *état (besoin de la bureaucratie)*.

Mais...

- ▶ **Runes** : Danemark & Allemagne, à partir du II^e s. ☞ pas d'état ;
- ▶ **Kerma**, culture de la région du Soudan, état vers -3000, commerce international (ivoire, or, ébène) ☞ pas de trace d'écriture.

- › Mésopotamie : contrôle des biens et des personnes;

- › Mésopotamie : contrôle des biens et des personnes;
- › Égypte : glorification du souverain et des dieux;

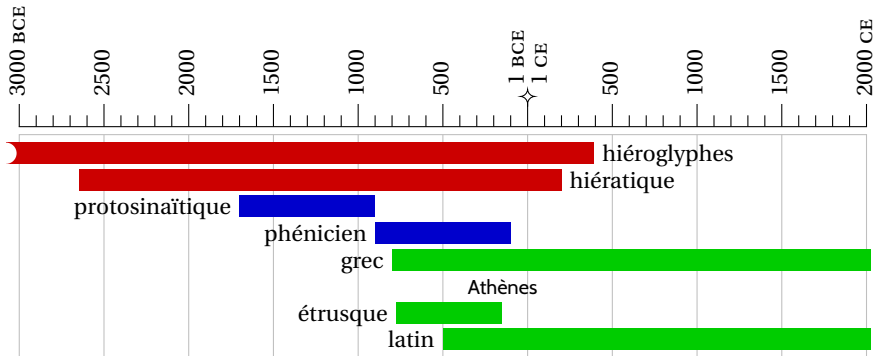
- › Mésopotamie : contrôle des biens et des personnes;
- › Égypte : glorification du souverain et des dieux;
- › Maya : calendrier.

- › Mésopotamie : contrôle des biens et des personnes;
- › Égypte : glorification du souverain et des dieux;
- › Maya : calendrier.

Naissance des alphabets

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?

Chronologie 2





Moyen-Orient, âge du bronze



Figure : Moyen-Orient vers -1200 (fin de l'âge du bronze récent).



Figure : Inscription en phénicien du roi Kilamuwa de Sam'al, IX^e s. av. J.-C.

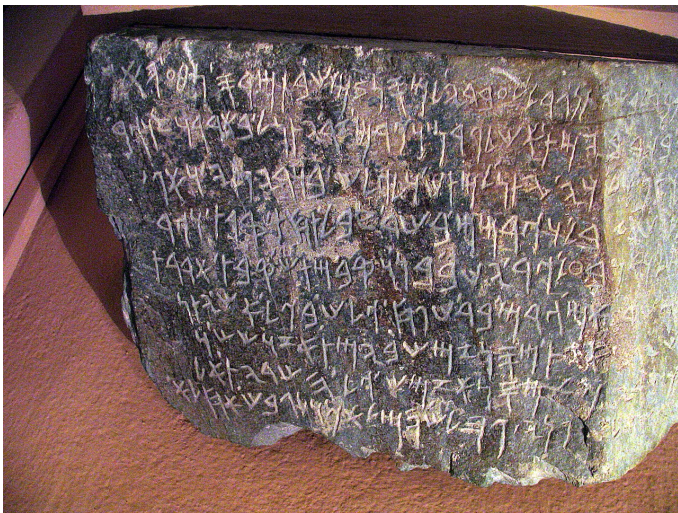


Figure : Inscription en alphabet phénicien, fin du VII^e s. av. J.-C., retrouvée à CEBELIREIS DAĞI, Turquie, rapportant un transfert de propriété foncière.

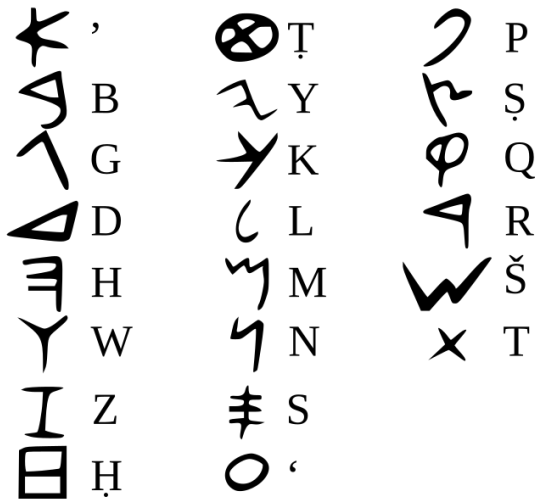


Figure : L'alphabet phénicien, adapté des inscriptions des x^e – IX^e s. av. J.-C.

Du grec au latin

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?



Alphabet grec

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ

Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ

emprunts

Υ Φ Χ Ψ Ω Ϝ ϝ Ϟ

ajouts

obsolètes

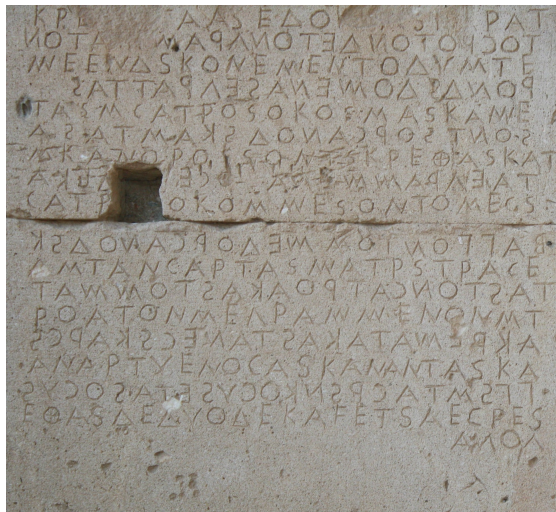


Figure : Inscription du v^e s. av. J.-C. : le Code de Gortyne, Crète.

Définition

On qualifie de **stoïchédon** le tracé d'un système d'écriture qui aligne les lettres à la fois horizontalement et verticalement, à la manière de l'alignement en rang d'une armée.

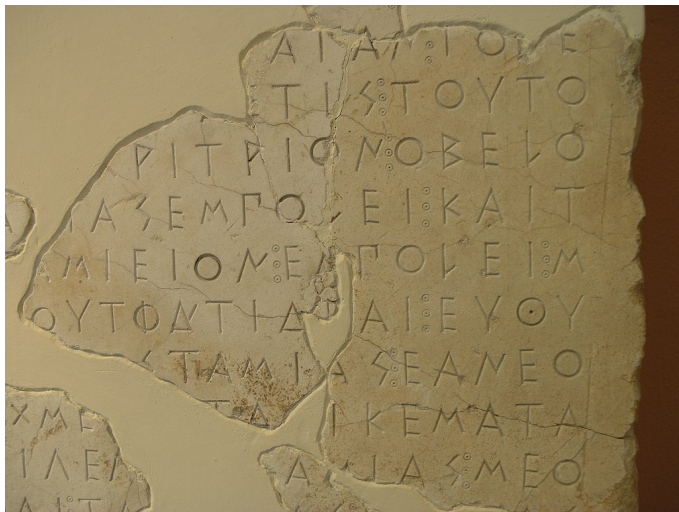


Figure : Loi sacrée sur l'Acropole et l'Hékatompédon. 485/4 av. J.-C.

La scriptio continua se caractérise par son absence de ponctuation, d'espaces et de séparation entre les mots ou les phrases. Elle ne comporte pas non plus de point médian ni de signes diacritiques et les lettres sont toutes de même format.

La scriptio continua se caractérise par son absence de ponctuation, d'espaces et de séparation entre les mots ou les phrases. Elle ne comporte pas non plus de point médian ni de signes diacritiques et les lettres sont toutes de même format.

La scriptio continua étant peu déchiffrable d'une manière immédiate, elle nécessite la lecture à voix haute pour être intelligible.

La scriptio continua se caractérise par son absence de ponctuation, d'espaces et de séparation entre les mots ou les phrases. Elle ne comporte pas non plus de point médian ni de signes diacritiques et les lettres sont toutes de même format.

La scriptio continua étant peu déchiffrable d'une manière immédiate, elle nécessite la lecture à voix haute pour être intelligible.

En Occident, ce système est resté en usage jusqu'aux IX^e et X^e siècles.

fr.wikipedia.org/wiki/Scriptio_continua, extraits

Exemple en français

CESIECLEAVAITDEUXANSROMEREMPLAÇAITSPARTEDEJANAPOLEONPE
RÇAITSOUSBONAPARTEETDUPREMIERCONSULDEJAPARMAINTENDRO
ITLEFRONTDELEMPEREURBRISAITLEMASQUEETROITALORSDANSBESA
NÇONVIEILLEVILLEESPAGNOLEJETECOMMELAGRAINEAUGREDELAIRQ
UIVOLENAQUITDUNSANGBRETONETLORRAINALAFOISUNENFANTSAN
SCOULEURSANSREGARDETSANSVOIXSIDEBILEQUILFUTAINSIQUUNEC
HIMEREABANDONNEDETOUSEXCEPTEDESAMEREETQUESONCOUPL
YECOMMEUNFRELEROSEAUFITFAIREENMEMETEMPSSABIEREETSONB
ERCEAU

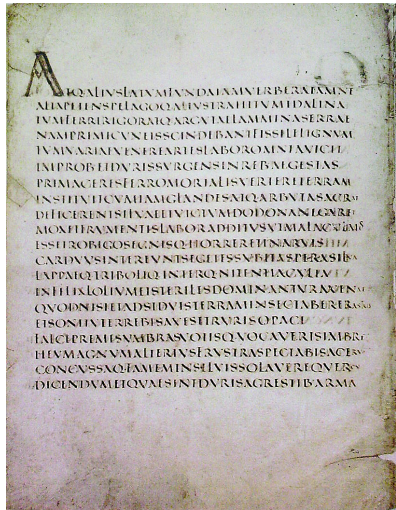


Figure : Virgile, *Géorgiques*, antiquité tardive.





Figure : Carte de l'Étrurie, -750 à -500.



Figure : 26 lettres dont quatre ne sont jamais utilisées en étrusque (B C D O).

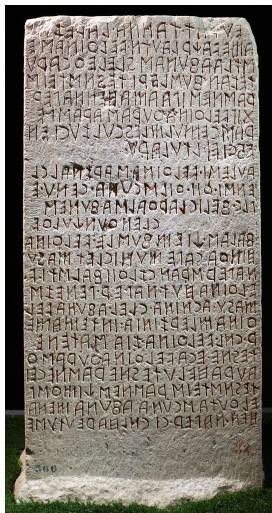


Figure : Inscription en alphabet étrusque (écrit de droite à gauche), Étrurie septentrionale, III^e-II^e s. av. J.-C.



Terentius Neo & son épouse



Figure : Fresque, env. 25, Pompéi.

Alphabet latin

A B C D E F H I
K L M N O P Q R
S T V X

- › alphabet archaïque;

Alphabet latin

A B C D E F **G** H I
K L M N O P Q R
S T V X

- › alphabet archaïque;
- › III^e s. av. J.-C.;

Alphabet latin

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T V X Y Z

- › alphabet archaïque;
- › III^e s. av. J.-C.;
- › fin de la république romaine;

Alphabet latin

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T V W X Y Z

- › alphabet archaïque;
- › III^e s. av. J.-C.;
- › fin de la république romaine;
- › (langues germaniques) roi Chilpéric (561-584);

Alphabet latin

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

- › alphabet archaïque;
- › III^e s. av. J.-C.;
- › fin de la république romaine;
- › (langues germaniques) roi Chilpéric (561-584);
- › Gian Giorgio Trissino, Italie, 1396.

A (B) C D E F B I K L M N O P Q R S T V Y +
a (b) c d e f h i k l m n o p q r s t u v x

Fig. 32. — Alphabet latin archaïque

Figure : Charles HIGOUNET. *L'écriture. Que sais-je?* PUF, 1955, p. 76



Figure : Le *Lapis niger* (pierre noire) est une stèle en tuf volcanique trouvée à Rome en 1899. Il porte des lettres archaïques gravées. C'est une des plus anciennes inscriptions latines, env. -500.



Figure : Transcription du discours de Claude au sénat pour l'admission des Gaulois au sénat romain, après 48, cire perdue sur bronze (LYON).



Figure : Détail du dernier paragraphe de la colonne de droite. Utilisation de points séparateurs.

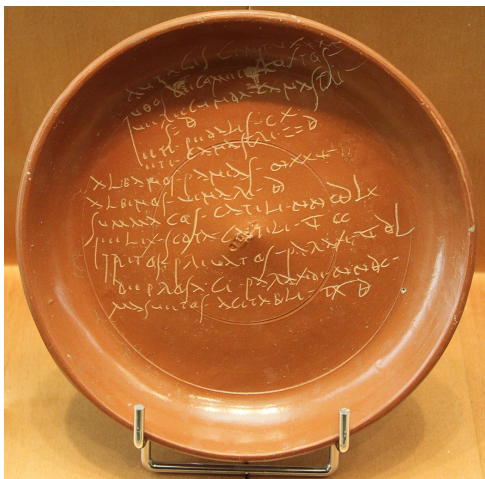


Figure : Époque romaine (1^{er}- III^e s.), cursive gravée après cuisson sur un plat de céramique sigillée (LA GRAUFESENQUE) : bordereau de cuisson; quantités et types de poteries d'une fournée. Musée Fenaille, RODEZ.

De Rome à l'imprimerie

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?

papyrus Égypte -3000 → bulles papales XI^e s.

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.

L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes,
transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes,
transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parchevin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C.,

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes,
transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parchemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C.,
généralisé au VII^e s.,

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes,
transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parcemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C.,
généralisé au VII^e s., supplanté par le papier XII^e s.

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes,
transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parcemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C.,
généralisé au VII^e s., supplanté par le papier XII^e s.

codex *cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble en
forme de livre :*

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes,
transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parcemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C.,
généralisé au VII^e s., supplanté par le papier XII^e s.

codex *cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble en
forme de livre* : Rome I^{er} s.

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes,
transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parchemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C.,
généralisé au VII^e s., supplanté par le papier XII^e s.

codex *cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble en
forme de livre* : Rome I^{er} s.

papier Chine : diverses fibres –150;

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes, transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parchemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C., généralisé au VII^e s., supplanté par le papier XII^e s.

codex *cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble en forme de livre* : Rome I^{er} s.

papier Chine : diverses fibres –150; mûrier à papier II^e s.;

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes, transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parchemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C., généralisé au VII^e s., supplanté par le papier XII^e s.

codex *cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble en forme de livre* : Rome I^{er} s.

papier Chine : diverses fibres –150; mûrier à papier II^e s.; Espagne & Italie, XII^e s. (Arabes);

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes, transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parchemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C., généralisé au VII^e s., supplanté par le papier XII^e s.

codex *cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble en forme de livre* : Rome I^{er} s.

papier Chine : diverses fibres –150; mûrier à papier II^e s.; Espagne & Italie, XII^e s. (Arabes); Italie, XIII^e, moulins à papier (chiffons);

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes, transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parchemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C., généralisé au VII^e s., supplanté par le papier XII^e s.

codex *cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble en forme de livre* : Rome I^{er} s.

papier Chine : diverses fibres –150; mûrier à papier II^e s.; Espagne & Italie, XII^e s. (Arabes); Italie, XIII^e, moulins à papier (chiffons); XIX^e, cellulose (*acidité* ☹).

papyrus Égypte –3000 → bulles papales XI^e s.

tablette de cire plus ancienne tablette connue date du XIV^e s. av. J.-C.
L'un des derniers exemplaires : ensemble de deux tablettes, transactions de la criée au poisson de ROUEN en 1864.

parchemin de PERGAME (auj. BERGAMA, Turquie), II^e s. av. J.-C., généralisé au VII^e s., supplanté par le papier XII^e s.

codex *cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble en forme de livre* : Rome I^{er} s.

papier Chine : diverses fibres –150; mûrier à papier II^e s.; Espagne & Italie, XII^e s. (Arabes); Italie, XIII^e, moulins à papier (chiffons); XIX^e, cellulose (*acidité* ☹).

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb,

- calame** roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;
- crayon** ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s.

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA),

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA), 1919 (France) ;

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA), 1919 (France); brevet 1943 Biro;

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA), 1919 (France); brevet 1943 Biro; 1950, *Bic*.

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA), 1919 (France) ; brevet 1943 Biro ; 1950, *Bic*.

encre noir de fumée (carbone) : encre de Chine,

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA), 1919 (France) ; brevet 1943 Biro ; 1950, *Bic*.

encre noir de fumée (carbone) : encre de Chine, liquide (début XIX^e s.),

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA), 1919 (France); brevet 1943 Biro; 1950, *Bic*.

encre noir de fumée (carbone) : encre de Chine, liquide (début XIX^e s.), Europe, XII^e s. encre de noix de galle (ACIDE☹),

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA), 1919 (France) ; brevet 1943 Biro ; 1950, *Bic*.

encre noir de fumée (carbone) : encre de Chine, liquide (début XIX^e s.), Europe, XII^e s. encre de noix de galle (ACIDE☹), encre violette (aniline) dernier quart du XIX^e s.

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA), 1919 (France) ; brevet 1943 Biro ; 1950, *Bic*.

encre noir de fumée (carbone) : encre de Chine, liquide (début XIX^e s.), Europe, XII^e s. encre de noix de galle (ACIDE☹), encre violette (aniline) dernier quart du XIX^e s.

calame roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ;

crayon ROME antique : stylet de plomb, crayon moderne (1792, 1794) [France : Nicolas-Jacques CONTÉ] : graphite & argile.

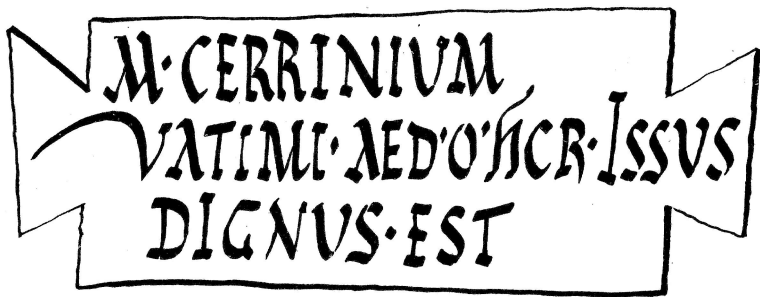
plume d'oie IV^e s. utilisée jusqu'au début du XIX^e s.

plume d'acier milieu du XIX^e s.

stylo plume développement pendant le XIX^e s.

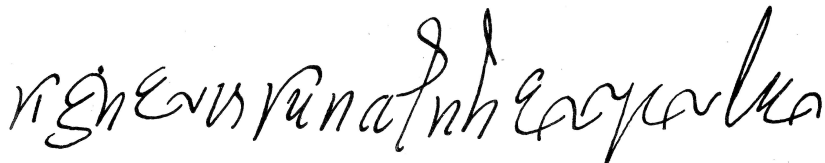
stylo bille tentatives : 1888 (ÉUA), 1919 (France) ; brevet 1943 Biro ; 1950, *Bic*.

encre noir de fumée (carbone) : encre de Chine, liquide (début XIX^e s.), Europe, XII^e s. encre de noix de galle (ACIDE☹️), encre violette (aniline) dernier quart du XIX^e s.



M·CERRINIUM
VATIMI·AED' O' HCR·ISSUS
DIGNUS·EST

Figure : MUNSCH, *Histoire de l'écriture*, p. 9



n g n e u s r u n a t n h e a c y p u l k a

Figure : MUNSCH, *Histoire de l'écriture*, p. 10

QUIA LATA RO
QUIAE DUCIT
MULTI SUNT

Figure : MUNSCH, *Histoire de l'écriture*, p. 13

Chlodouechur rex aia rui.
n' l'ind' a m' q' n' o' r' a' n' z' a' p' o' l' e' d' a' s' r' o' u' e' z' a' s' q' u' i' r' e' d' e

Figure : MUNSCH, *Histoire de l'écriture*, p. 14

Un peu d'histoire

La minuscule caroline est une écriture apparue vers 780 sous l'impulsion de CHARLEMAGNE, dans l'école palatine tenue par ALCUIN.

Un peu d'histoire

La minuscule caroline est une écriture apparue vers 780 sous l'impulsion de CHARLEMAGNE, dans l'école palatine tenue par ALCUIN.

Elle se diffuse ensuite depuis l'abbaye Saint-Martin de Tours où ALCUIN s'est retiré à la fin de sa vie.

Un peu d'histoire

La minuscule caroline est une écriture apparue vers 780 sous l'impulsion de CHARLEMAGNE, dans l'école palatine tenue par ALCUIN.

Elle se diffuse ensuite depuis l'abbaye Saint-Martin de Tours où ALCUIN s'est retiré à la fin de sa vie.

Puis elle se répand dans tout l'Empire par les codices, les capitulaires et divers textes religieux.

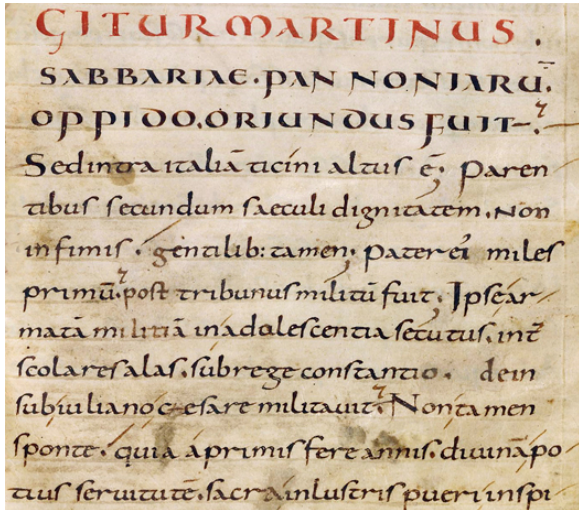


Figure : BnF, *Vita Sancti Martini*, Sulpice Sévère ; VIII^e s.

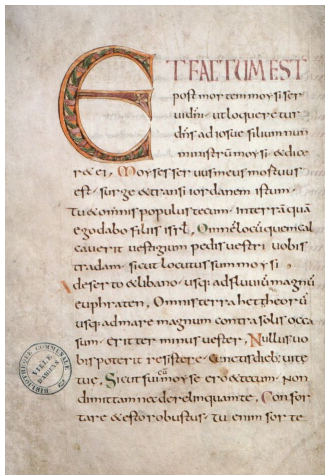
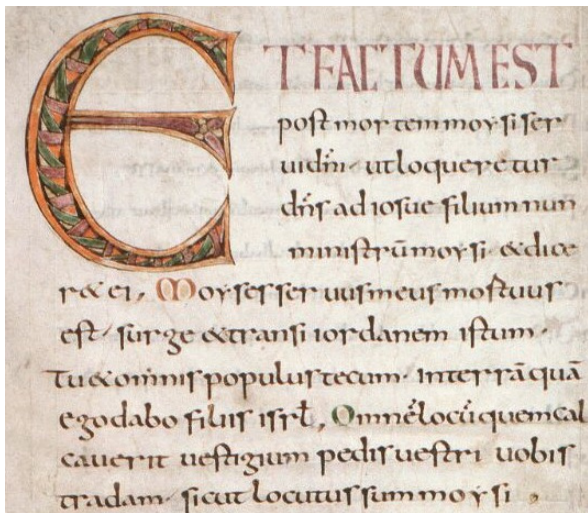


Figure : Bible de MAURDRAMNE, abbé de Corbie. VIII^e s., Amiens.
Première minuscule caroline datable.



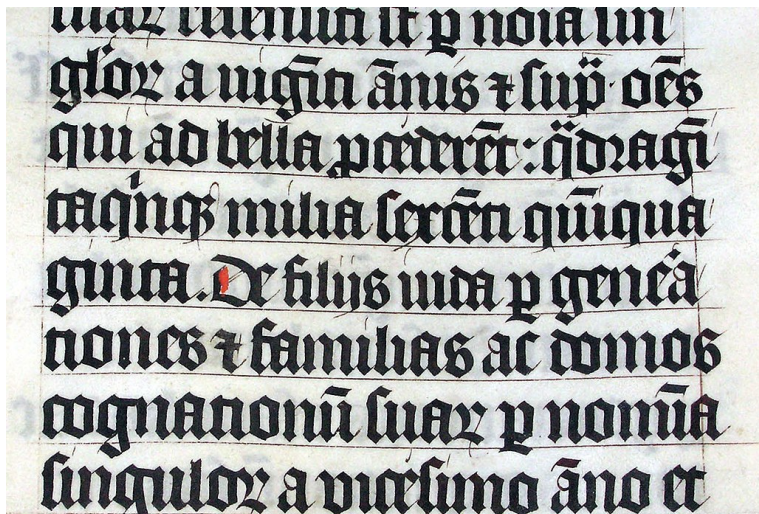


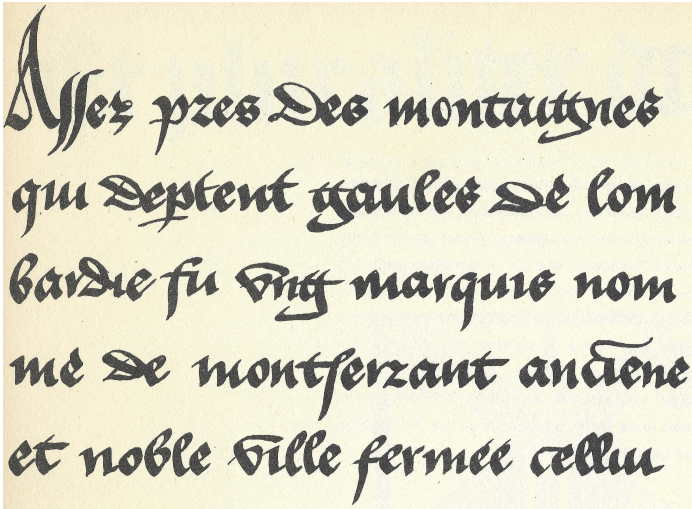
Figure : Bible de Malmesbury, calligraphiée en Belgique par Gerard BRILS, 1407.

Gothique rotunda

Lettre de somme, XIV^e s. et XV^e s.



Figure : MUNSCH, *Histoire de l'écriture*, p. 27



Assez pres Des montaignes
qui deptent gaules de lom
bardie fu vng marquis nom
me de montferzant ancienne
et noble ville fermee cellu

Figure : MUNSCH, *Histoire de l'écriture*, p. 26

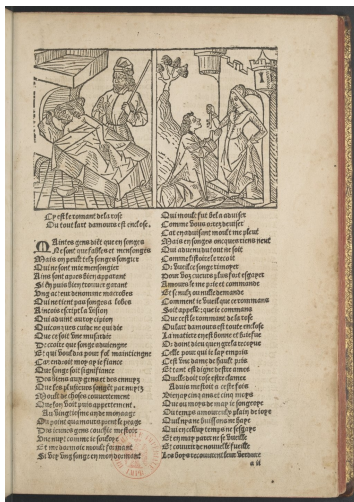
Imprimerie

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?

a delectis: ut post equos rufos varios
 nigros ⁊ albos. ⁊ dissipatas q̄drigas
 ee effcaim. ⁊ equū de iherlm. pauperem
 regem uacinetur: ⁊ predicet regem se-
 dentem super pullum filiū asine subiū-
 galis. **M**alachias aperte. ⁊ in fine o-
 mniū prophetarū. de abiectioe isra-
 hel ⁊ uocatione gentiū. non est michi
 ait uoluntas in uobis dicit dñs exer-
 citū: ⁊ nunq̄ nō suscipiam de manu
 uestra. **A**b orto enim solis usq; ad oc-
 casum magnū est nomen meū in gen-
 tibus: et in omni loco sacrificatur et
 offertur nomini meo oblato munda.
Maiam. iheremiam. ezechiel ⁊ daniel.

Figure : *Biblia Latina*, Mainz, Johann GUTENBERG & Johann FUST, ca. 1455.

Le Rommant de la Rose, impr. 1505



Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure : Nouvellement imprime a Paris pour Jehan Petit demourant en la rue saint Jacques au Lyon dargent.

C'est le rommant de la rose
Du tout l'art d'amours est enlose.

Maintes gens diēt que en songes
Ne sont que fables et mensonges
Mais on peult telz songes songier
Qui ne sont mie mensongier
Ains sont apres bien apparant
Si en puis bien trouuer garant
Vng acteur denomine macrobes
Qui ne tient pas songes a lobes
Ainois escript la vision

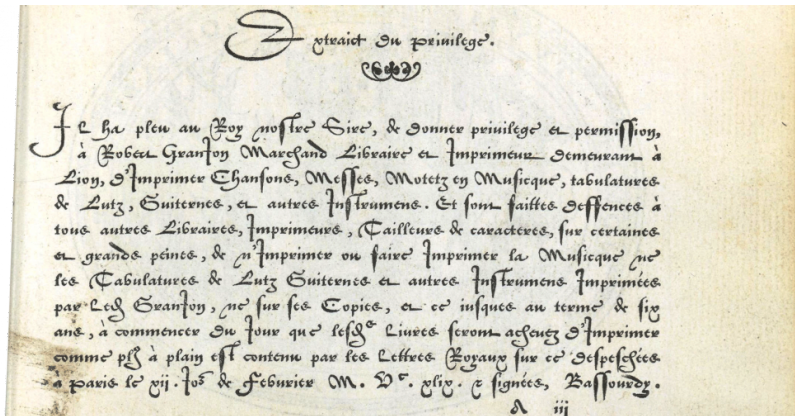


Figure : Chansons nouvelles, composées par Barthélemy BEAULAIGUE &c

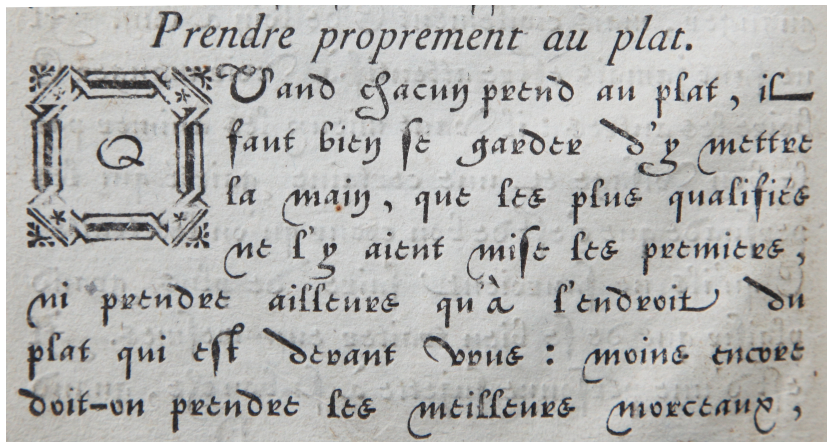


Figure : Manuel de savoir-vivre, XVIII^e s.

GVILLERMVS Fichetus parisiensis
theologus doctor, Ioanni Lapidano Sor/
bonensis scholæ priori salutem ;
Misiſti nuper ad me ſuauiſſimas Gaſpa/
rini pergamenſis epiſtolas, nō a te modo
diligent emēdatas, ſed a tuis quoq; ger/
manis impreſſoribus nitide & teſte trā/
ſcriptas. Magnam tibi gratiā gaſparinus
debeat . quem pluribus tuis uigiliis ex
corrupto integꝛ feciſti . Maiorē uero cæ/
tus doctorꝝ hoīm, qꝫ nō tm̄ ſacris litteris
(quæ tua prouicia eſt) magnopere ſtudeſ,
ſed redintegrādus etiā latinis ſcꝑtoribus
inſignem operam nauas . Reſ ſane te uito
doctiſſimo & optimo digna . ut qꝫ cū lau/
de & gloria ſorbonico certamini dux pꝛ/
fuiſti, tum latinis quoq; lris (quas ætatiſ
noſtræ ignoratio tenebris obumbratuit)
tua lumen effundas induſtria . Nam præ/
alial complures ltrāꝝ grauioreſ iacturas,
hanc etiā acceperūt, ut libratorꝝ uitiiſ,
effectæ pene barbaræ uideant̄ . At uero

85. — A. D. 1470.

PARIS - GASPARINI PERGAMENSIS Epistolæ (imprimé).

Figure : Gasparin de Bergame, *Lettres*, Paris : 1470 (Atelier de la Sorbonne).

GVILLERMVS Fichetus parisiensis
theologus doctor, Ioanni Lapidano Sor/
bonensis scholæ priori salutem ;
Misisti nuper ad me suavissimas Gaspa/
rini pergamenis epistolâs, nō a te modo
diligent̄ emēdatas, sed a tuis quoq̄ ger/
manis impressoribus nitide & terse trā/
scriptas. Magnam tibi gratiã gasparinus
debeat • quem pluribus tuis uigiliis ex

Figure : Gasparin de Bergame, *Lettres*, Paris : 1470 (Atelier de la Sorbonne).

Deux écritures, entre 1584 et 1614



Figure : *Premier livre des dames*, Pierre DE BOURDEILLE, seigneur de Brantôme.

La réforme de l'écriture imposée par le parlement de Paris, en deux célèbres arrêts de 1632 et 1633, fixe deux types, l'un pour l'écriture à la française (la ronde ou financière, issue de la tradition gothique) et l'autre pour l'italienne bâtarde.

SMITH, Marc H., *Paléographie & hist. de l'écriture en caractères latins*

La réforme de l'écriture imposée par le parlement de Paris, en deux célèbres arrêts de 1632 et 1633, fixe deux types, l'un pour l'écriture à la française (la ronde ou financière, issue de la tradition gothique) et l'autre pour l'italienne bâtarde.

SMITH, Marc H., *Paléographie & hist. de l'écriture en caractères latins*

L'empereur Frédéric II, par constitution de 1231, proscrivit l'usage de [la cursive lombarde] [...] dans les actes publics dressés par les notaires du royaume des Deux-Siciles.

PROU et DE BOÛARD, *Manuel de paléographie latine et française*, p. 70

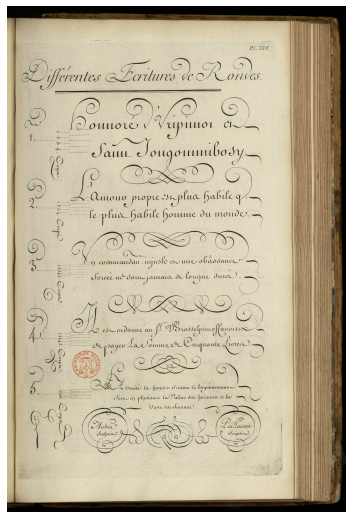


Figure : DIDEROT & D'ALEMBERT, *Encyclopédie*, Écritures, planche XIV.

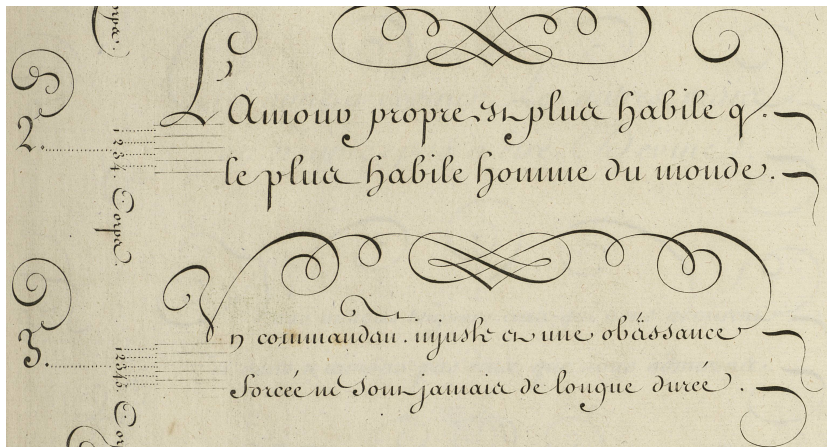


Figure : DIDEROT & D'ALEMBERT, *Encyclopédie*, Écritures, planche XIV.

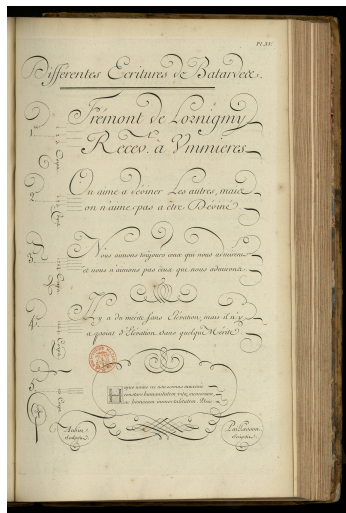


Figure : DIDEROT & D'ALEMBERT, *Encyclopédie*, Écritures, planche XV.

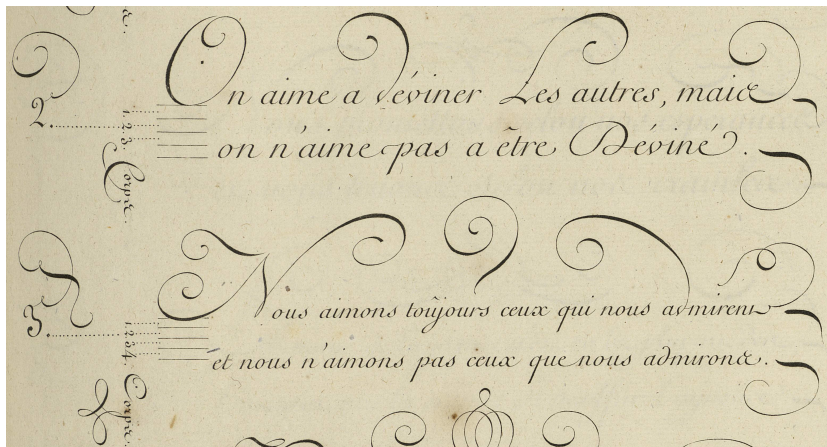


Figure : DIDEROT & D'ALEMBERT, *Encyclopédie*, Écritures, planche XV.

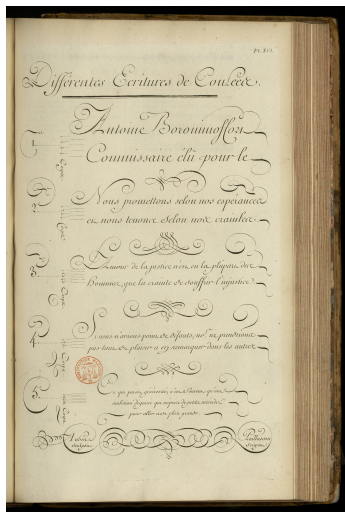


Figure : DIDEROT & D'ALEMBERT, *Encyclopédie*, Écritures, planche XVI.

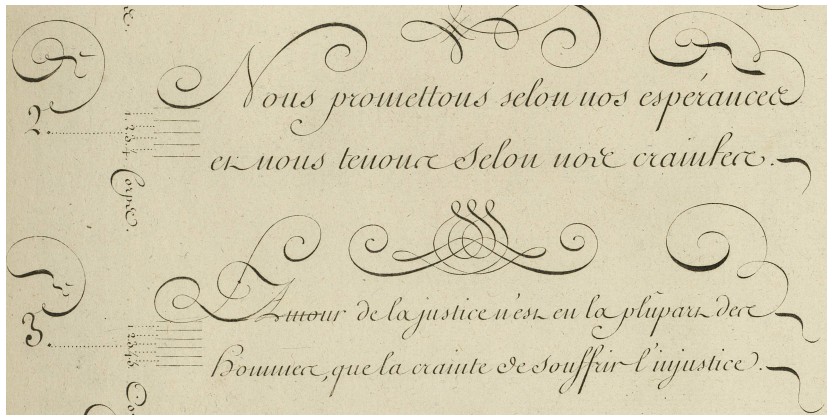


Figure : DIDEROT & D'ALEMBERT, *Encyclopédie*, Écritures, planche XVI.



Anglaise

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?

To
 Mr Nathaniel Dove
 Master of the Academy
 In Hoxton.

Sir, st Aug. 30. 1740.

The great Improvement you have made in the Art of Writing
 is a plain Proof of an uncommon Genius; and that Mastery which attends
 your Merit has justly gain'd you the Esteem of the Whole Roman.

As you have been pleas'd to favour Me with several Pieces for the
 Service of my Universal Penman, I think it incumbent on me to
 pay you my grateful Acknowledgments for your friendly Assistance.

However, I must still desire You to write in French or French more for
 me in Your legible, free, and expeditious Manner; which I don't but will
 answer the Expectations of the Crafty Curious: And the former you Ought
 to be in this Particular, the more acceptable it will be to

Sir, Your most Obedient
 humble Servant
 G Bickham.

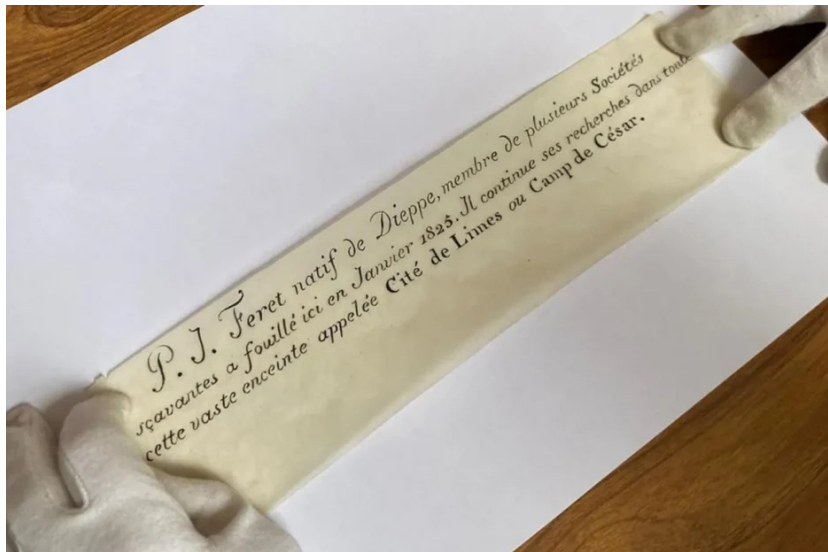
Figure : Ronde anglaise, George BICKHAM, *The Universal Penman*, 1741.

To
Mr Nathaniel Dove
Master of the Academy
In Hoxton.

Figure : Ronde anglaise, George BICKHAM, *The Universal Penman*, 1741.

As you have been pleas'd to favour Me with several Pieces for the Service of my Universal Penman, I think it incumbent on me to pay you my grateful Acknowledgments for your friendly Assistance. However, I must still desire You to write a piece or Two more for me in Your legible, free, and expeditious Manner, which, I doubt not, will answer the Expectations of the most Curious: And the sooner you Oblige me in this particular, the more acceptable it will be to

Figure : Ronde anglaise, George BICKHAM, *The Universal Penman*, 1741.





LES ALIGNEMENTS

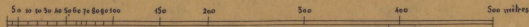
tracés dans les annexes

Conformément aux dispositions de l'Arrêté Préfectoral en date du 23 Avril 1860.

1866.

Nota. Les Places, Boulevards, Rues, &c.^a sont indiqués par des numéros.

Échelle de $\frac{1}{3500}$ ou de 0^m001 pour 3^m50



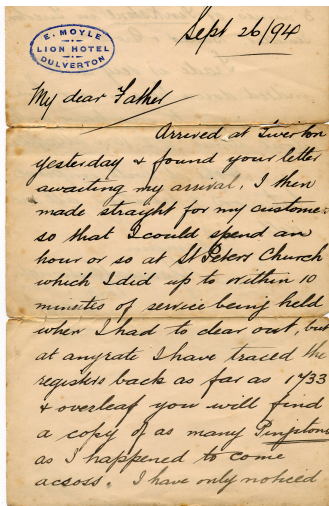
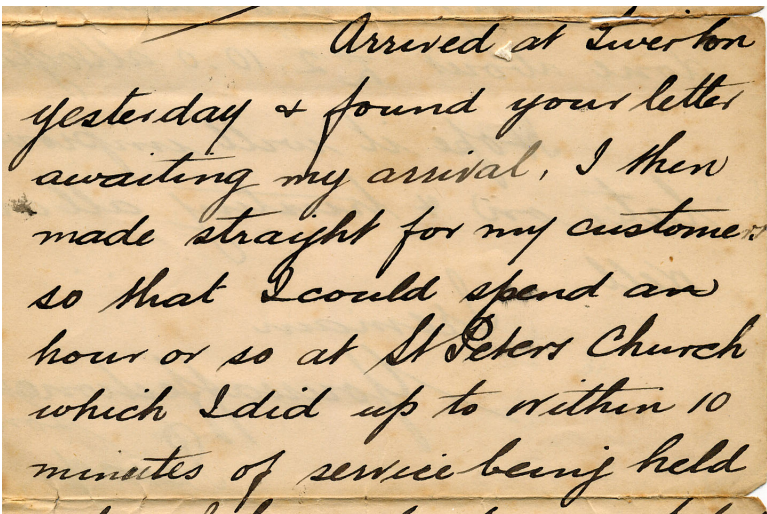


Figure : Lettre postée de Dulverton (Somerset) en 1894.



Arrived at Dulverton
yesterday & found your letter
awaiting my arrival. I then
made straight for my customer
so that I could spend an
hour or so at St Peter's Church
which I did up to within 10
minutes of service being held

Figure : Lettre postée de Dulverton (Somerset) en 1894.

Enseignement en France

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?



- › Cursive : grosse,

- › Cursive : grosse, moyenne,

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne,

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne, fine ;

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne, fine ;
- › Ronde : grosse,

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne, fine ;
- › Ronde : grosse, moyenne,

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne, fine ;
- › Ronde : grosse, moyenne, fine ;

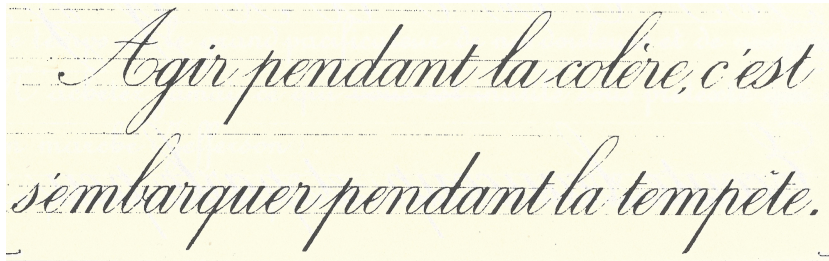
- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne, fine ;
- › Ronde : grosse, moyenne, fine ;
- › Batarde : grosse,

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne, fine ;
- › Ronde : grosse, moyenne, fine ;
- › Batarde : grosse, moyenne,

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne, fine ;
- › Ronde : grosse, moyenne, fine ;
- › Batarde : grosse, moyenne, fine ;

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne, fine ;
- › Ronde : grosse, moyenne, fine ;
- › Batarde : grosse, moyenne, fine ;
- › Gothiques,

- › Cursive : grosse, moyenne, fine ;
- › Fine cursive dite expédiée ;
- › Cursive droite : moyenne, fine ;
- › Ronde : grosse, moyenne, fine ;
- › Batarde : grosse, moyenne, fine ;
- › Gothiques, diverses.



Agir pendant la colère, c'est
s'embarquer pendant la tempête.

Figure : Moyenne cursive

Ce n'est pas un grand avantage d'avoir l'esprit
vif si on ne l'a juste.

Une once de vanité gâte un quintal de mérite.

Ce n'est pas un grand avantage d'avoir l'esprit
vif si on ne l'a juste.

Une once de vanité gâte un quintal de mérite.

À la tribune, Mirabeau avait un geste brusque
et saccadé. Sa voix, lors même qu'il ne jetait qu'un
mot de son banc, avait un accent formidable, qu'on
démêlait dans l'assemblée comme le rugissement du

La science est une richesse dont un
homme prévoyant tâche de se munir

La science est une richesse dont un
homme prévoyant tâche de se munir

L'économie est vertu dans la pauvreté et sagesse dans l'aisance.

RÉCAPITULATION

Soignez bien vos lettres,
songez que l'on envoie loin de soi, en
écrivant, une mesure de ses talents, de son
esprit et de son éducation (M^{me} Campan).

Le temps est le grand pacificateur de nos douleurs et de nos joies.
N'achetez jamais ce qui vous est inutile sous prétexte que c'est
bon marché (Jefferson).

La patience est le plus sûr remède à tous les maux

RÉCAPITULATION

*Avoir de quoi vivre,
c'est avoir de quoi donner, sans
cela pas de richesse : c'est n'avoir
rien que de n'avoir que pour soi (Florian).*

*Avoir de quoi vivre, c'est avoir de quoi donner, sans cela pas de
richesse : c'est n'avoir rien que de n'avoir que pour soi (Florian).*

Devoirs envers Dieu.

Le ciel, la terre, tout ce qui existe est l'œuvre de Dieu, qui a tiré l'univers du néant. Dieu est éternel, infini dans sa perfection, infini dans sa puissance, infini dans sa bonté. L'homme est ici-bas son plus bel ouvrage, et a été comblé de ses dons les plus précieux. Dieu nous a donés d'une âme immortelle faite à son image; il nous a donné la raison, qui nous rend capables de le connaître et de l'aimer.

Figure : Théodore-Henri BARRAU (1794-1865), *Choix gradué de 50 sortes d'écritures pour exercer les enfants à la lecture des manuscrits*. Première lecture : PRÉCEPTES DE CONDUITE, Anecdotes instructives.

XVIII. Conseils aux enfants. (Fin.)

Quelques enfants sont sujets à un défaut qui a de
conséquences bien fâcheuses : ce défaut s'appelle la
mauvaise honte. Savaient-ils bien, mes enfants, ce que
c'est que de céder à la mauvaise honte ? C'est ne pas
faire ce qui est bien, par crainte des mauvaises plai-
sances ; c'est se laisser entraîner à ce qui est mal,
pour ne point s'exposer à être appelé mauvais
ami ; c'est rougir de ce qui est bien, et ne
pas oser manifester les bons sentiments que l'on éprouve.

Figure : Th.-H. BARRAU (1794-1865), Choix gradué...

XXX. La Désobéissance. (Fin.)

*Au bout de quelques jours, la mère demanda
la grâce de Gustave ; mais le père se montra ferme.
« Je ne veux lui pardonner, dit-il, que lorsque
j'aurai la certitude de son repentir. »
Gustave se repentait sincèrement, et ne songeait*

Figure : Th.-H. BARRAU (1794-1865), *Choix gradué...*

LXII. Restauration - Louis-Philippe - Rétablissement de l'Empire.

C'est en d' lieu ce qu'on appelle la Restauration, c'est à dire le rétablissement de l'ancienne famille royale des Bourbons. La France reconstruit pour roi Louis XVIII, frère de l'infortuné Louis XVI. Louis XVIII promulgua la Charte constitutionnelle, d'après laquelle le roi partageait le pouvoir avec la Chambre des pairs et la Chambre des députés.

Après Louis XVIII avait-il régné un an, que Napoléon, étant parti secrètement de l'île d'Elbe débarqua en France et força les Bourbons à se retirer. Ce nouveau règne de Napoléon ne dura que cent jours. Ayant perdu la bataille de Waterloo, et obligé d'abdiquer une seconde fois, il se réfugia à bord d'un vaisseau anglais, croyant y trouver un accueil généreux; il n'y trouva que la captivité, et mourut prisonnier dans l'île de Sainte-Hélène (1821).

Figure : Th.-H. BARRAU (1794-1865), *Choix gradué...*

XCIV. Ballons aërostatiques.

Les Ballons à l'aide desquels on peut s'élever dans les
airs ont été inventés en 1783, par Montgolfier, d'Annonay.
Voici le procédé de cet inventeur. Son Ballon est fait
en papier recouvert de toile et au besoin d'un canvas, ou
même en papier seulement. Au dessous d'une ouverture
ménagée à la partie inférieure du Ballon presque rempli d'air
lui-même, on fait brûler de la paille, de la laine hâchée ou
même de l'huile. En quelques minutes on gonfle ainsi les
plus vastes Ballons.

Figure : Th.-H. BARRAU (1794-1865), *Choix gradué...*

CXXVI. Description d'un voyage sur le Nil.

Octobre, 1777.

Deux voiles sur la mer, arabes, sur un mat en bois
 d'acacia à deux entés, qui a une jolie chambre et un cabinet
 d'opium de nattes artistement tendus ; une table étendue sur la
 coque y forme un abri contre les ardeurs du soleil. C'est de ce belvédère
 que je vis avec plaisir les objets qui s'offrirent à ma vue. Il est une
 femme arabe assise ; on l'entend chanter, la voile d'enfer ; le vent du nord,

Figure : Th.-H. BARRAU (1794-1865), *Choix gradué...*

Vers 1960

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?

Mi congratulo per i cordiali auguri che
contraccambio con vero piacere -

rinnovo gli stessi con lo stesso piacere
che ho provato quando, in Val des
Merveilles, ho conosciuto una très
simpatica troupe di amanti dell'arte
preistorica rupestre -

Milito J. Lévillier

Monsieur J. C. Zittvogel
69 - avenue de l'Observatoire
94 - Orly
(Val-de-Marne)

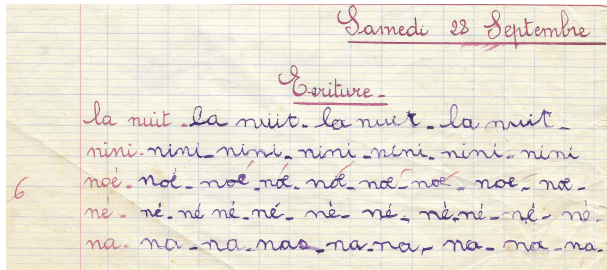


Figure : Enfant de 5 ans.

Homonyme

Il est coûteux de faire bonne chère. Caut
est cher. La chair de ce poulet est
fine et tendre. Cher papa, chère
maman, bonne année! Le prédicateur
monte en chaire et parle.

Ailleurs

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?

The great Improvement you have made in the Art of Writing.
is a plain Proof of an uncommon Genius; and that Modesty which attends
your Merit, has justly gain'd you the Esteem of the Ablest Penmen.

As you have been pleas'd to favour Me with several Pieces for the
Service of my Universal Penman, I think it incumbent on me to
pay you my grateful Acknowledgments for your friendly Assistance.

Figure : *The Universal Penman*, v. 1740, p. 194. Écriture et gravure de George BICKHAM.

REGULAR

20

SPECIAL STUDIES OF THE CAPITALS, SMALL LETTERS, AND FIGURES

A B C D E E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p
 q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Pupils who have studied and followed the explanations, suggestions, and instructions so far, will have sufficient control of the muscular movement to master easily the letters on this page.

Those who have not been thorough in studying the instruction and practicing the drills should review. Nothing less than failure can follow superficial study.

The capitals, small letters, and figures are given at this point for

convenient reference, and an effort should be made hereafter to employ these forms in all the written work.

One lesson each week should be devoted to special study and practice of the capitals until they are mastered.

Capitals, small letters, and figures will all be taught thoroughly in the following lessons.

A few minutes in the right way are worth more than hours of practice in the wrong way.

Figure : A. N. PALMER, *The Palmer Method of Business Writing*, New York, 1901.

Zaner-Bloser

Aa Ii Qq Ff

Aa Ii Qq Ff



big sphinx of quartz

abcdefghijklmnopqrst

vwxyz

0123456789

Figure : Méthode d'enseignement, à partir de 1904 : script vers cursive.

D'Nealian Manuscript

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Figure : Méthode d'enseignement, Donald Neal THURBER, à partir de 1978.

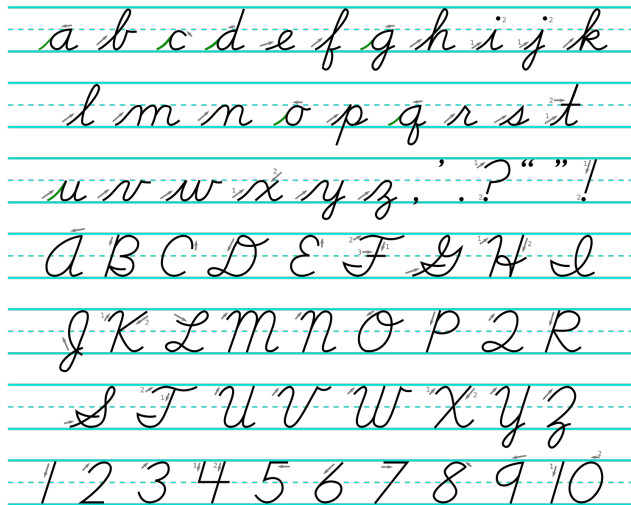


Figure : Méthode d'enseignement, Donald Neal THURBER, à partir de 1978.

Ricopia un testo

Volo su una mongolfiera
 ed è un'avventura vera!
 Vedo un campo di
 grano dorato, osservo
 dall'alto un lago
 incantato. Passo poi

Figure : *Gioco e Imparo, Imparo a scrivere in corsivo, 5/6 anni, 2018-07.*

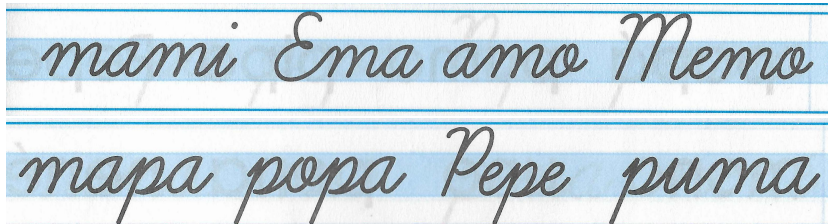
Schul Ausgangsschrift

A B C D E F G H J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z ß

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SCHULAUSGANGSSCHRIFT (1968) NACH RENATE TOST
GRAFIK © TIMO "OSTRICH" STRAUB | HANDLETTERINGLERNEN.DE



mami Ema amo Memo
mapa popa Pepe puma

Figure : *Leito Escribe*, Bogotá, Colombie, 2019.

Conclusion ?

- 1 Repères chronologiques
- 2 Les inventions de l'écriture
- 3 Naissance des alphabets
- 4 Du grec au latin
- 5 De Rome à l'imprimerie
- 6 Imprimerie
- 7 Anglaise
- 8 Enseignement en France
- 9 Vers 1960
- 10 Ailleurs
- 11 Conclusion?

L'annonce par le ministre [...] de l'EN] le 13 décembre 2012 d'une stratégie pour faciliter le développement du numérique à l'école, [...], rend nécessaire [...] [la mise] à disposition de polices de caractères cursives numériques pour l'enseignement.

DGESCO – 2013

EcritureA-Romain Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens,
je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.

EcritureA-Romain Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens,
je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.

EcritureA-Italique *Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens,
je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.*

EcritureA-Romain Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.

EcritureA-Italique Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.

EcritureB-Romain Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.

EcritureA-Romain Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.

EcritureA-Italique *Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.*

EcritureB-Romain Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.

EcritureB-Italique *Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.*

EcritureA-Romain Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.

EcritureA-Italique *Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.*

EcritureB-Romain Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.

EcritureB-Italique *Dès Noël, où un zéphyr hai me vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir, à l'aïj d'âge mûr, &caetera.*

*[...] nous ne retiendrons, parmi les méthodes d'enseignement actuelles, que la tendance, en pays d'écriture latine, à employer un type nouveau appelé **script**. [...] Son apprentissage serait pour les enfants comme pour les adultes plus faciles que celui de l'écriture courante, dite cursive par les pédagogues. S'il s'implantait, au delà de la période d'apprentissage, ce serait, disent ses adversaires, au détriment de la rapidité et de la personnalité des écritures contemporaines [...] Mais, [...] il a l'avantage d'atténuer la différence entre l'écriture imprimée qui se lit et l'écriture qui s'écrit. En fait, le script généralisé deviendrait rapidement une écriture liée et cursive et la dualité réapparaîtrait.*

HIGOUNET, *L'écriture*, Que sais-je?, 1955

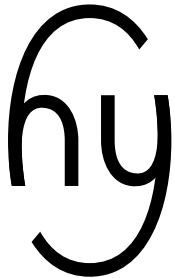
Verzweifelt gesucht

Melanie ist wie jeden Mittwochnachmittag mit ihrem Hund Bruno zur Hundeschule gegangen. Bruno ist ein 6-jähriger Schäferhund und ein sehr guter Schüler bei der Hundeschule. Er braucht viel Bewegung. Daher geht Melanie fast jede freie Schulzeit mit ihm raus an die frische Luft.

Figure : 5^e élémentaire, Suisse alémanique, après 2014.

5 Time, as an ever-rolling stream,
bears all its sons away;
they fly forgotten, as a dream —
dies with the dawning day

Figure : Écriture d'un Anglais vers 2020.



Merci de votre attention.